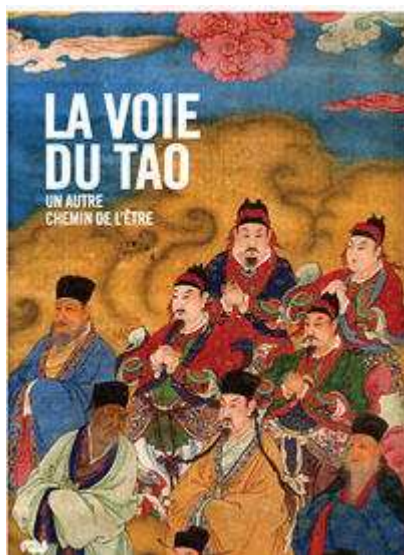




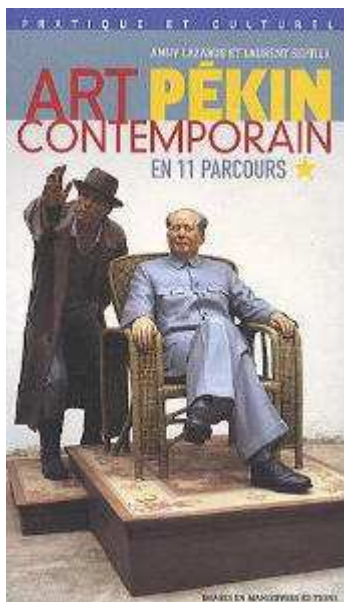
Par Laurent Ballouhey



La voie du Tao, Un autre chemin de l'être, Catalogue d'exposition au Grand Palais, 29 mars-5 juillet 2010, Editions RMN et Musée Guimet, 360 pages, 45 €

Ce magnifique catalogue présente l'exceptionnelle exposition, la première en Europe consacrée au taoïsme, qui fut offerte au public pendant trois mois au Grand Palais de Paris. Le taoïsme était certes assez tôt et assez bien connu des spécialistes, mais très peu et bien mal du grand public. Les premiers textes du corpus taoïste remontent au IV^e siècle avant notre ère, mais un approfondissement des textes et la diffusion plus récente de son canon ont permis de rendre à cette philosophie à l'origine la place qu'il doit aussi occuper en tant qu'une des grandes religions du monde.

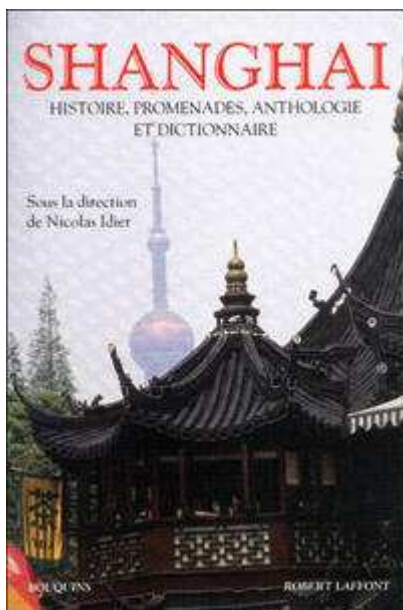
L'ouvrage offre une sélection des photos de deux cents objets, dont la moitié provient du Musée Guimet et l'autre moitié des grands musées d'Europe, des Etats-Unis et de Taiwan, relevant de nombreux arts tels la peinture, la sculpture, placés dans leur contexte d'origine. La dizaine de textes rédigés par les meilleurs des spécialistes français du taoïsme parmi lesquels K. Schipper, Catherine Despeux, Vincent Goossaert ou Marc Kalonowski éclairent en profondeur les principes et les pratiques de cette religion orientale comme ses formes d'expression artistique aussi riches que variées.



Art contemporain Pékin en 11 parcours, par Anny Lazarus et Laurent Septier, Images en manœuvres éditions, 280 pages, 25 €

L'art contemporain chinois est aujourd'hui présent dans les principales expositions du monde entier et suscite un intérêt croissant depuis le début des années 90 auprès des amateurs d'art comme auprès des spéculateurs et des nouveaux riches du pays.

Ce guide se veut être autant théorique que pratique. Il se compose de deux grandes parties. La première, consacrée au contexte historique et culturel, nous présente les fondements et les origines de l'art contemporain chinois et tente d'en définir les spécificités. La Biennale de Canton de 1992 semble être une date fondatrice qui a confronté pour la première fois les artistes chinois contemporains avec le marché international, qui sera suivie d'un foisonnement de galeries et de lieux de création dans tout le pays, en particulier à Pékin. La seconde partie justement décrit la scène artistique de Pékin en onze parcours qui détaillent tous les lieux dédiés à l'art contemporain, que ce soit pour la création avec plusieurs « villages d'artistes » comme Songzhuang, ou les galeries d'exposition et de vente tels Caochangdi ou Dashanzi. Ces lieux de rencontre et de visite accordent à la capitale chinoise une suprématie incontestable en ce domaine, que lui envient même aujourd'hui nombre d'autres grandes villes dans le monde.



Shanghai : Histoire, promenades, anthologie & dictionnaire, ouvrage collectif sous la direction de Nicolas Idier, Ed. Robert Laffont, coll. Bouquins, 1536 pages, 33 €

Shanghai, c'est un peu la Chine, ce n'est pas du tout la Chine, ou c'est un peu plus que la Chine, c'est selon le goût ou le jugement des amateurs. Pour les auteurs de cette encyclopédie, presque de ce kaléidoscope en plus de 1500 pages, le choix est clair : Shanghai est le centre du monde contemporain, dont l'ascension a commencé dès les légendaires années 1930. Pour apprendre à suivre dans tous ses méandres cette « ville-calligraphie », les auteurs ont voulu mettre à disposition du lecteur une véritable bibliothèque à la Jorge Borges, qui fait de la ville un lieu à la foi imaginaire et bien réel, et qui donne à voir, à aimer et à comprendre. « Ce livre est comme une ville : on s'y croise et s'y décroise », écrit le coordinateur de l'ensemble. Il se compose en effet de quatre parties bien distinctes : une Histoire, des promenades mais dont nombre d'entre elles sont en elles-mêmes des morceaux d'histoire ou de récits littéraires à travers des portraits écrivains qui l'ont aimée comme celui de Zhang Ailing, une anthologie littéraire des écrivains tous chinois, et enfin de plusieurs annexes très utiles pour s'y retrouver dans une telle foison, de faits, de noms, de dates, de textes.

L'ambition de ce livre encyclopédique est très élevée qui veut donner à comprendre à travers Shanghai non seulement la Chine d'aujourd'hui, mais comprendre le monde où l'on vit.



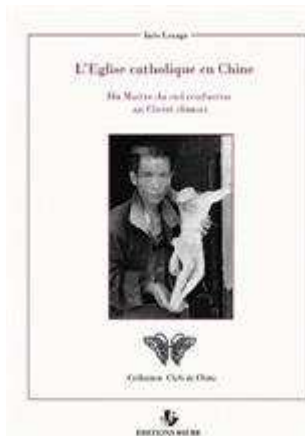
Bescherelle : le chinois pour tous, Par Joël Bellassen et Arnaud Arslangul Ed. Hatier, coll. Bescherelle, 335 pages, 12,99 €

Ce nouveau livre à propos de la langue chinoise moderne s'ajoute à ceux récents français ou chinois qui tentent par une approche cohérente et pédagogique de rendre plus facile l'apprentissage de cette langue difficile.

Celui-ci, qui se veut un ouvrage accessible à tous et met l'accent sur la pratique de la langue courante, présente l'avantage de fournir dans un même volume tous les outils d'apprentissage et de communication du chinois.

Dépasant la simple initiation, il permettra à quiconque en aura besoin pour des raisons scolaires, professionnelles ou personnelles, de consolider sa pratique du chinois parlée et même écrit. Pour s'assurer des bases de la lecture et de l'écriture La première partie en expliquant les 125 composants les plus usités (le nouveau terme pour clés) ouvre le champ des caractères chinois qu'il faut bien apprendre de pair avec les mots de la langue orale car ce sont eux qui lui donnent leur sens. La grammaire traite les points essentiels dans un classement syntaxique utilement occidental en les expliquant grâce à des exemples puisés dans la vie quotidienne. Le vocabulaire, regroupé en 21 thèmes, est abondant puisqu'il comprend 3000 mots et expressions qui permettent de comprendre autant que de se faire comprendre dans la vie de tous les jours.

Le chinois à la portée de tous, en quelque sorte. Restent toujours nécessaires le temps et l'effort d'apprendre.



Collection Clefs de Chine, Editions Brière

Il nous faut signaler ici pour l'encourager vivement l'initiative prise par Isabelle Biscaye installée depuis peu à Pékin qui a eu le courage de lancer une petite collection de livres exclusivement consacrés à la Chine, rédigés par des résidents français de Pékin et qui leur sont destinés. Insérée au sein des Editions Brière, une petite maison d'édition familiale de Bordeaux qui l'accueille, cette nouvelle collection a pour unique motivation d'aider les nouveaux résidents, souvent en ravivant la mémoire des anciens, à mieux comprendre leur environnement historique et culturel et par là même à mieux vivre dans cette ancienne ville chinoise qui se veut en pleine modernisation. Cette collection commencée il y a un an seulement comprend déjà trois volumes, quatre bientôt avec un quatrième à paraître « Le thé chinois ».

« La vie dans les hutongs » de Claudie Guignard décrit avec clarté et délicatesse le mode de vie traditionnel dans les habitations de Pékin et la riche expérience de cohabitation avec la population dans les quartiers préservés, non sans difficulté, de la capitale.

Le second porte sur l'histoire sinueuse de « L'Eglise catholique en Chine » d'Inès Lesage. Il retrace la phase initiale d'évangélisation de la Chine, avant même la pénétration du bouddhisme, grâce au rôle de saint Thomas au premier siècle. Son parcours brillant avec les Jésuites et Matteo Ricci à la Cour impériale est ensuite terni et gâché par le

XIXe impérialiste et son association avec les marchands et les militaires. L'avenir semble lui sourire à nouveau, après les persécutions dont elle a été victime depuis les années 50 , avec un renouveau des religions et une soif de spirituel qui laisserait entrevoir une perspective peut-être un peu trop optimiste de réunification des deux Eglises chinoises actuelles.

Le troisième sur « Les dynasties chinoises » d'Isabelle Nedelec propose de tout savoir en 60 pages d'un livret très bien fait, sobrement mais efficacement mis en scène et illustré, très pédagogique enfin sur les dates essentielles, faits marquants et les acteurs majeurs des 4000 ans d'histoire de la Chine. Une belle prouesse à mettre entre toutes les mains, celles des collégiens comme de leurs parents.

Les livres sont en vente à Pékin ou peuvent être achetés en ligne :

Contact Chine : <mailto:%20contact@clefsdechine.com>

En ligne : www.librairielephenix.fr/collections/clefs-de-chine-47.html